

De Ombudsman

Anja Janssen



Nergens echt thuis

Deze maand ontmoette ik mensen zonder een eigen plek. Mensen die nergens echt thuiskomen: dakloze en thuisloze mensen. Er zijn voorzieningen en ondersteuning, maar er is ook schaarste. Dat dwingt tot keuzes. Wie krijgt onderdak, wie moet zichzelf redden? Moeilijke keuzes en daarom extra belangrijk dat mensen goed worden geïnformeerd. Door de gemeente en door WIJ Groningen. Transparant, duidelijk en respectvol.

Dak- en thuisloosheid kent vele gezichten. Zo spreek ik een jonge vrouw die noodgedwongen bij haar tante woont. Ze heeft problemen, financieel en psychisch. De tante kan dat nauwelijks aan, dus zo nu en dan slaapt ze ergens anders. Een eigen plek heeft ze niet. Ze heeft een indicatie om beschermd te gaan wonen, maar durft dat niet. Zowel WIJ Groningen als ik kunnen niet veel anders doen dan haar aanmoedigen het te proberen.

Dan is er de man die verblijft in de winternoodopvang. Hij woonde door omstandigheden een tijdje buiten Nederland. Nu is hij terug maar heeft geen woning meer. Hij regelt een briefadres en krijgt een uitkering, maar woonruimte is schaars. De winternoodopvang stopt binnenkort. Aangeslagen komt hij bij mij langs. Hij heeft een akelig gesprek met de hulpverlening achter de rug. 'Hij moet niet verwachten dat alles voor hem klaar staat.' was de boodschap. De man weet dat

hijzelf aan de bak moet maar het valt hem zwaar om vanaf de straat alles te regelen. Hij heeft stress en kan wel wat hulp gebruiken. Ik was niet bij het gesprek, maar zie wel dat de man ontredder is. Is zo'n gesprek bedoeld als schokeffect? Zou dat helpen? Het komt op mij niet respectvol over.

Mooie inzichten kreeg ik bij de dagbesteding voor langdurig verslaafde dak- en thuisloze mensen. Hoe gestructureerd hun dag eigenlijk is. Dagelijks moeten 'scoren' vereist een strakke dagplanning. Anders haal je het eind van de dag niet. De dagbesteding is een fijne plek maar het is lastig om te blijven zitten. De concentratie is zo weg. 'Goed bezig?' vraag ik twee jonge mannen die iets onduidelijks doen. Grote grijns: 'Wij komen alleen voor de pauzes!'. Een krasse zestiger schudt me de hand. 'Ik kom hier al 30 jaar,' zegt hij, bijna trots. 'Voor de warme maaltijd, de gezelligheid en u weet wel.' Hij knipoogt.

Binnenkort start een landelijke actie om te onderzoeken hoeveel dakloze en thuisloze mensen er in Nederland zijn. Bureau ombudsman doet mee als één van de 'telorganisaties'. Het is belangrijk om te weten over wie we het hebben.

Op deze plek vertelt ombudsman Anja Janssen maandelijks over kwesties waarmee inwoners van de gemeente Groningen bij haar aan de bel trekken. Reageren? info@ombudsman.groningen.nl.

AI-protestteksten in Tschumipaviljoen

GRONINGEN In het Tschumipaviljoen op het Hereplein is het werk 'And so on and so on' van kunstenaar Jeroen Jongeleen te zien. De onthulling onlangs markeerde ook de aftrap van Hellend Vlak, een nieuw project waarbij Kunstpunt kunstenaars uitnodigt om te reageren op actuele maatschappelijke ontwikkelingen. Het Tschumipaviljoen, zelf ook een hellend vlak, vormt hierbij het gekantelde podium.

Kunstenaar Jeroen Jongeleen staat bekend om zijn werk waarbij hij commentaren, opmerkingen en teksten van internetfora verzamelt en zichtbaar maakt in de openbare ruimte. Met 'And so on and so on' gaat hij een stap verder: hij vroeg aan verschillende 'language models' (AI-tekstprogramma's zoals ChatGPT) om proteststellingen te maken en kalkte deze vervolgens

met zijn kenmerkende handschrift op de buitenkant van het Tschumipaviljoen. ■



Foto: Hobbe Hollands



Kostersgang, 1976. Foto: Persfotobureau D. van der Veen, Groninger Archieven

Herinnerings in beeld

De geschiedenis van Groningen in beeld gebracht door de Groninger Archieven en Museum aan de A. Deze week: in de put.

GRONINGEN P.C. Nanninga is een van die Groninger bedrijfsnamen die ooit iedere Stadjer kende. Vooral de door Nanninga gebouwde Electroliestookkachel Calmix (met één o voor elektro en oliestook) maakte furore. Toen de zaak in 1976 nieuwbouw wilde plegen, moest er eerst gesloopt worden aan de Kostersgang. Daarbij kwam oud metselwerk tevoorschijn. Elke zichzelf respecterende stad heeft legendes over onderaardse gangen. In plaats

van een put zou het volgens de krant hier om zo'n gang kunnen gaan. Nonsens natuurlijk, het was gewoon een waterput. Jong en oud staan vol belangstelling te kijken naar wat er naar boven getakeld wordt in een emmertje. Er worden allerlei leuke vondsten op de zes meter diep gelegen bodem, inclusief een 'middeleeuws koffiemolentje'. Dat koffie onze streken pas ruim na de middeleeuwen bereikte mag de pret niet drukken. Een van de oude-

re heren was volgens het 'Neisblad' P.C. Nanninga zelf. Die was echter tien jaar eerder al overleden. Het moet gaan om zijn zoon Alje Renger. De moraal van het verhaal: fake news is allesbehalve nieuw; geloof vooral niet klakkeloos wat er in de krant staat. Uitgezonderd de Gezinsbode natuurlijk! ■

Meer foto's van vroeger bekijken? Ga naar www.beeldbankgroningen.nl. Johan Waterborg

Meer toezicht bij grotere WK-schermen

GRONINGEN Grote schermen op terrassen bij het WK voetbal mogen niet ten koste gaan van de veiligheid in het Groninger centrum. Voorkomen moet worden dat veel bezoekers op straat naar de schermen kijken en de doorgang blokkeren voor hulpdiensten.

„We willen er zeker van zijn dat hulpdiensten zonder oponthoud hun weg kunnen vinden bij calamiteiten. De horeca is verantwoordelijk voor een goede doorstroming van het publiek op wegen en paden bij de cafés”, zegt een woordvoerder van de gemeente. „Het is een voorwaarde geweest bij de versoepeling van ons beleid voor het WK in juni en juli.” Tijdens het vorige EK voetbal waren horeca-eigenaren verplicht hun terrassen af te schermen met doeken. Dit om te voorkomen dat voorbijgangers op straat samenklonteren om de wedstrijd te volgen. Over deze poging om met doeken een blik op het scherm te voorkomen, was veel onvrede. De gemeente erkende dat het er treurig uitzag en niet bepaald de sfeer en de feest-



Foto: Thomas Plagge

vreugde verhoogde. „We hebben de regels in samenwerking met Koninklijke Horeca Nederland (KHN) aangepast”, zegt wethouder Mirjam Wijnja (PRO Groningen). „Als er te veel staande kijkers zijn bij een terras, worden ze verzocht door te lopen.” Over de vraag wie dat moet doen, lijkt enige ruis te zijn ontstaan. Afgelopen week repte de VVD in Groningen over ontevreden horecaondernemers die dat 'ingewikkeld' vinden. Wijnja reageert verbaasd. „Het kan

zijn dat ze dat een te grote verantwoordelijkheid vinden. Dan moeten we kijken hoe we dat oplossen. We hebben de beleidsregels opgerekt maar vinden wel dat we zorg moeten dragen voor een goede openbare orde.” De veronderstelling van Hensen dat er van de gemeente geen geluid van het scherm mag komen, noemt Wijnja onjuist. „Geen geluid? Dat zou absurd zijn.” De woordvoerder van de gemeente laat weten dat op het terras minimaal één horecamedewerker moet zijn die het een en ander in goede banen leidt.

Jeanet de Groot, regiomanager van Koninklijke Horeca Nederland (KHN), zegt dat er over toezicht bij de terrassen nooit met de gemeente is gesproken. „Het ging over grotere schermen. Die mogen we plaatsen en daar zijn we blij mee.” De Groot denkt dat het met een gebrekkige doorstroming niet zo'n vaart loopt. „Dat zien we op Koningsdag. Dan hebben we geen moment het gevoel dat hulpdiensten worden gehinderd.” ■